

(二〇二五年度)

学部学科試験・共通テスト併用方式

学部学科適性試験

(この問題冊子は一七ページ、二問である。)

実施学部	文学部
実施学科	ドイツ文学科
試験時間	七五分
試験概要	文化・思想・歴史に関するテキストの読解力および思考力・表現力を問う試験 (日本語の文章の読解力および思考力・表現力を問う)

受験についての注意

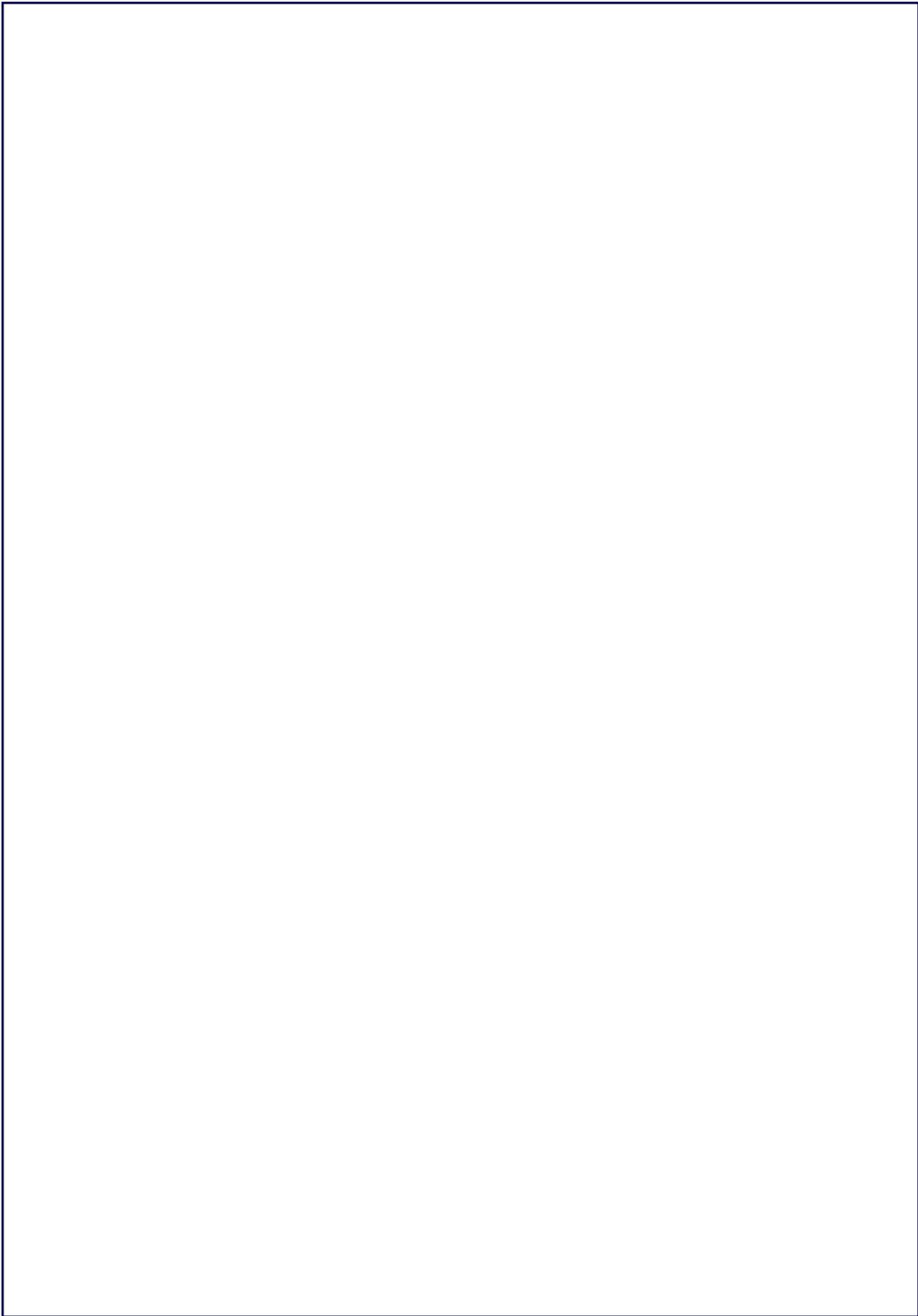
- 一、試験監督者の指示があるまで、問題冊子を開いてはならない。
- 二、試験開始前に、試験監督者から指示があったら、解答用紙一ページ目の左上に氏名と受験番号を記入し、所定のマーク欄をぬりつぶすこと。
- 三、試験監督者から試験開始の指示があったら、この問題冊子が、右に記したページ数どおりそろっていることを確かめること。
- 四、筆記具は、HかFかH Bの黒鉛筆またはシャープペンシルに限る。万年筆・ボールペンなどを使用してはならない。
- 五、マーク式の解答は、解答用紙の各問の選択肢の中から正解と思うものを選んで、そのマーク欄をぬりつぶすこと。
- 六、マークをするとき、マーク欄からはみ出したり、白い部分を残したり、文字や番号、○や×をつけたりしてはならない。また、マーク箇所以外の部分には何も書いてはならない。
- 七、記述式の解答は、各解答欄にいいねいに記入すること。
- 八、訂正する場合は、消しゴムでいいねいに消したうえで、消しきずはきれいに取り除くこと。
- 九、解答用紙を折り曲げたり、破ったりしてはならない。
- 十、試験監督者の許可なく試験時間中に退場してはならない。
- 十一、解答用紙を持ち帰ってはならない。
- 十二、問題冊子は必ず持ち帰ること。

一

次の文章は、青柳いづみこ「モーツァルト——カメレオンの音楽」(『音楽と文学の対位法』所収)からの抜粋である。これを読んで、後の問一〜問十に答えなさい。







注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注
11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
..



出典 青柳いづみこ『音楽と文学の対位法』みすず書房(二〇〇六年)一二一―一六頁(一部改変)
※文中の表記は出典のまま。

問一 傍線部(1)の意味としてもっとも適切なものはどれか、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

問二 に入るもっとも適切な言葉はどれか、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

問三 に入る漢字が、
③ a) には「シン」、
③ b) には「コッケイ」、
③ c) には「シネン」という読み漢字が入る。それを書きなさい。

問四 傍線部(4)

[]

とあるが、トーマス・マン『ヴェニスに死す』が「主情的」であるとするならば、ムージルの

『少年テレルレスのまどい』の物語展開の主題はどのようなものか、もっとも適切なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

[]

問五 傍線部(5a)、(5b)の漢字の読みを、それぞれカタカナで書きなさい。

問六 傍線部(6)

[]

が意味するものとは異なる内容はどれか、次の①～④の

うちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

[]

問七

(7a)

と

(7b)

には同じ言葉が入る。もつとも適切なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

問八

傍線部(8)

①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

が意味する内容として、もつとも適切なものを次の

問九

傍線部(9)

ちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

を握っている状況とは言えない態度はどれか、次の①～④のう

問十 傍線部(10)

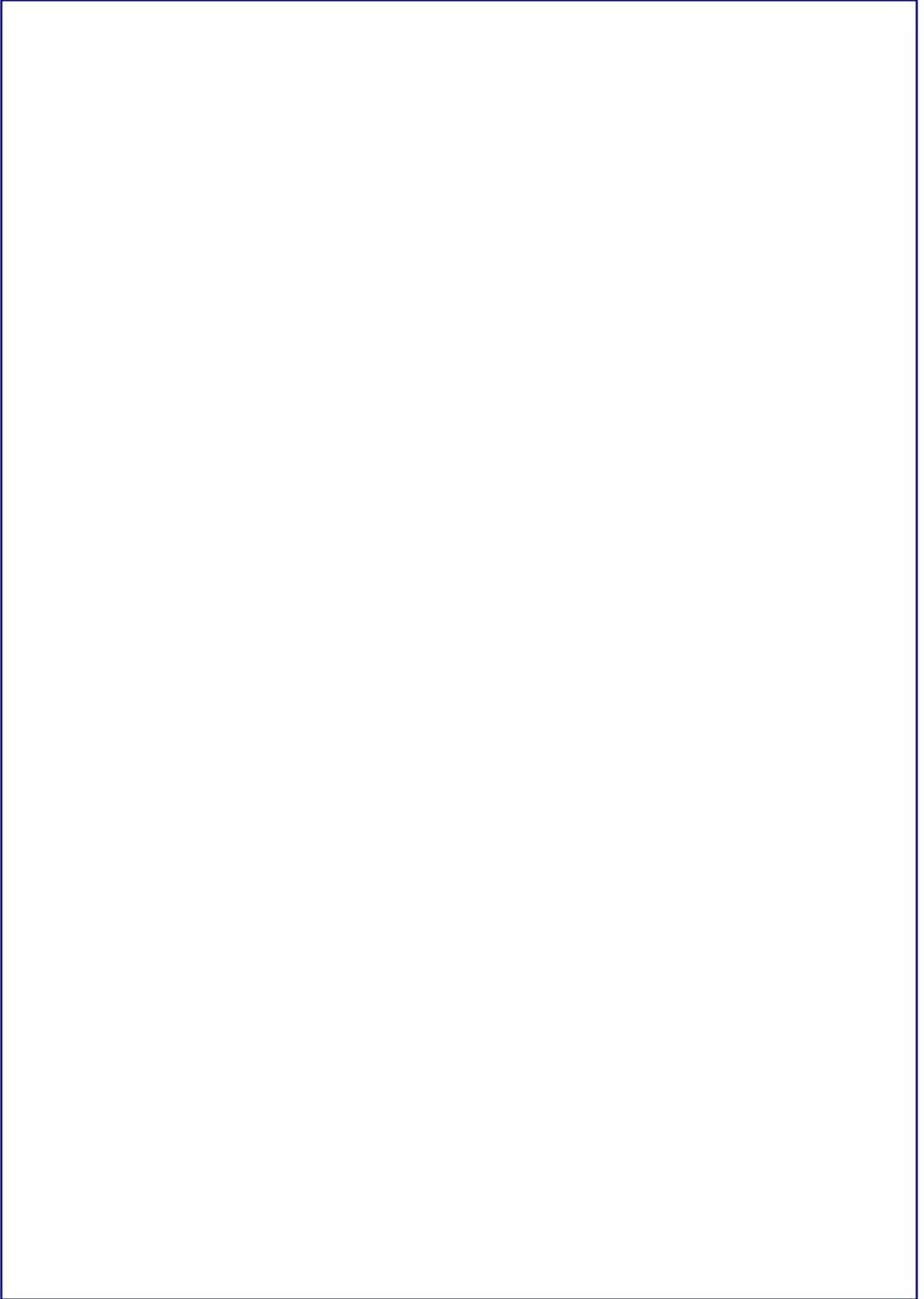
「テイヴ」の二語を必ず用いて、**四五〓五〇**字で答えなさい。

のはなぜか。「相対的」と「パースペク

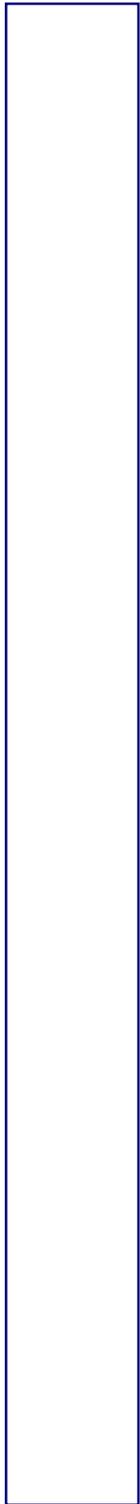
二

次の文章は、種村季弘「器具としての身体」(『種村季弘コレクション 驚異の函』所収)からの抜粋である。これを読んで、後の問一～問十一に答えなさい。



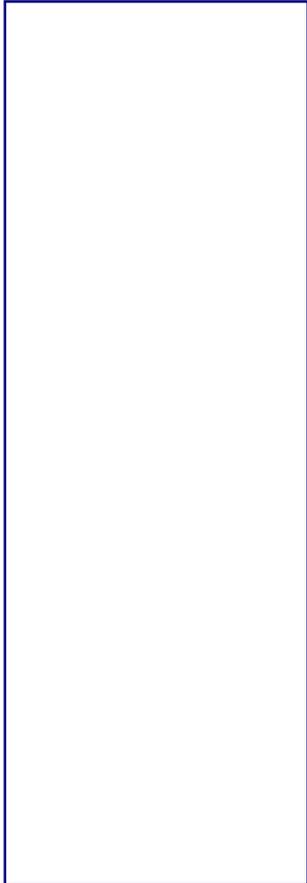






出典 『諏訪哲史 編』種村季弘コレクション 『驚異の函』 ちくま学芸文庫(二〇二四年)一七二～一七七頁(一部改変)
 ※文中の表記は出典のまま。

注 6 ..
 注 5 ..
 注 4 ..
 注 3 ..
 注 2 ..
 注 1 ..



問一 傍線部(1)



とあるが、ここでの「逆説」とは

どういう意味か。もつとも適切なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- ① 雅びや自然さや聖なる激情は、むしろ機械人形による現代演劇の基本構造となりえること
- ② 雅びや自然さや聖なる激情が、人形の機械性に比例して、抑えがたい量となり溢れ出すこと
- ③ 雅びや自然さや聖なる激情は、人形の器具性をもってしても抑え込むことができないうこと
- ④ 雅びや自然さや聖なる激情が、むしろ人形の無機質性を通して、より強く現れ出すこと

問二
〔2 a〕と〔2 b〕と〔2 c〕に入る語の組み合わせとして、もっとも適切なものを次の①～④のうちから一つ
選びなさい。

④ ③ ② ①

問三
〔3〕に入るもっとも適切な語を、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

問四
傍線部(4)とあるが、その意味の説明としてふさわしくないものを、次の①～④の
うちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

問五 傍線部(5)とあるが、ここでいう「聖性」とは何か。その説明としてもっとも適切なものを、次の

①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

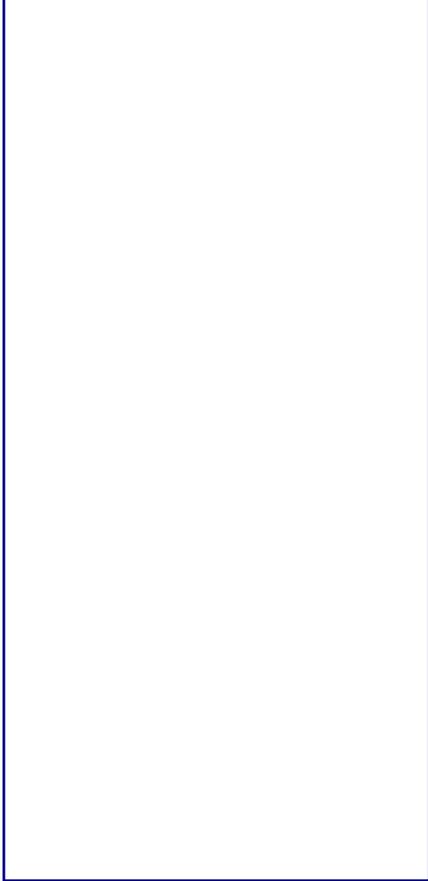


問六 傍線部(6 a)「詳説」、傍線部(6 b)「被造物」、傍線部(6 c)「流転」の読み方をカタカナでそれぞれ書きなさい。

問七 (7 a) と (7 b) と (7 c) と (7 d) には、それぞれヨーロッパの時代区分が歴史順に配置される。組み

合わせとして正しいものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①



問八 傍線部(8) とはどのような考え方であるか。人間についての近代的思考と対比させながら、四五〇字で説明しなさい。

問九 傍線部(9)に とあるが、この文の説明としてもっとも適切なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

④ ③ ② ①

問十 (10 a) には「シントウ」、 (10 b) には「イツダツ」、 (10 c) には「マヌガ」という読みの漢字が入る。それを書きなさい。

問十一

- ④ ③ ② ①

(11)

に入るもっとも適切な語句を、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

