

ドイツ文学 専攻 _____ 領域（ 博士前期 / 修士・博士後期・前後期共通 ）

試験科目：外国語（ ドイツ語 ） / 専門科目（ _____ ）

試験時間：（ 120 ）分

1 以下の文章を日本語に訳しなさい。

出典：Mika Gustavson: *Zwei Fenster in einem Raum. Was unterscheidet Film von Literatur?*

<https://mika-gustavson.com/was-unterscheidet-film-von-literatur/#:~:text=Literatur%20ist%20ein%20textbasiertes%20Medium,ein%20visuelles%20und%20akustisches%20Medium.>

ドイツ文学 専攻 領域 (博士前期/修士・博士後期・前後期共通)

試験科目： 外国語 (ドイツ語) / 専門科目 ()

試験時間： (120) 分

2 以下の文章を日本語に訳しなさい。

出典：Inge Stephan, u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Vierte überarbeitete Auflage, Stuttgart 1992, S. 155f.

ドイツ文学 専攻 _____ 領域 (博士前期 / 修士・博士後期・前後期共通)

試験科目： 外国語 (英語) / 専門科目 ()

試験時間： (120) 分

3 以下の文章を日本語に訳しなさい。

出典：Jack Zipes: *Grimm Legacies. The Magic Spell of the Grimms' Folk and Fairy Tales*. Princeton/Oxford 2014, p. 22.

ドイツ文学 専攻 _____ 領域（ 博士前期 / 修士・博士後期・前後期共通 ）

試験科目：第 _____ （ ） / 専門科目 （ ）

試験時間：（ 90 ）分

1 以下の文章を読み、内容に基づいて 20世紀初頭から2つの世界大戦間の時代に至るドイツの抒情詩の特徴と流れを日本語で述べなさい（あなたの知っている事項を付け加えてもよい）。その際、文中に例としてあげられている作家を最低でも5名は取り上げること。

出典：Sabina Becker (Hg.), *Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2019, S. 71f.

ドイツ文学 専攻 _____ 領域 (博士前期 / 修士・博士後期・前後期共通)

試験科目：第 _____ () / 専門科目 ()

試験時間： (90) 分

2 以下の設問から5つを選び、解答用紙の5～6行の分量で答えなさい。

1. グリメルスハウゼンの『ジンプリッツィシムス』（『阿呆物語』）の特徴について述べなさい。
2. Bildungsroman の代表的な作品を例にあげながら、その特徴について説明しなさい。
3. ロマン主義における Kunstmärchen と Volksmärchen の相違について、例をあげて述べなさい。
4. ビーダーマイアーの文学の特徴について、作品例をあげて述べなさい。
5. シュテファン・ゲオルゲの詩作品の特徴について説明しなさい。
6. ライナー・マリーア・リルケの著作を1つとりあげて、その特徴を論じなさい。
7. エルゼ・ラスカー＝シュューラーの抒情詩の特徴について述べなさい。
8. フランツ・カフカの文学世界の特徴について、『変身』以外の作品を例に論じなさい。
9. 戦争（2度の世界大戦に限定しない）とドイツ文学の関連について、具体例をあげて自由に述べなさい。
10. ドイツ文学研究におけるフェミニズム・ジェンダー批評の意義について、あなたの思うところを述べなさい。