

英米文学専攻 (博士前期)

試験科目：専門科目 (文学研究の基礎)

- I.
1. (i) 弱強五歩格
 - (ii) Shakespearean sonnetで、韻律構成はabab cdcd efef gg
 2. William Shakespeare
 3. (解答例) “Eyes are nothing like the sun”では直喩 (simile) が使われている。
“If hairs be wires”では隠喩 (metaphor) が使われている。
 4. 語り手は、「私の恋人の目は太陽のようには輝いていない」など、詩における女性を美化する比喩をいくつも否定した上で、「しかし、嘘の比喩で美化されたどんな女性よりも、私の恋人は稀有であり、私の愛は本物である」と述べる。これはルネサンス期における人間中心主義的なリアリズムの表れで、ペトルカ的伝統に見られる理想化された虚像としての女性ではなく、「ありのままの人間」を愛することの尊さを示す詩として重要。
- II
1. Aeneas
 2. Epiphany
 3. Galatea
 4. Lucifer
 5. Mary Magdalene
 6. deus ex machina
 7. Passion
 8. Cain
 9. shibboleth
 10. hubris
 11. Atalanta
 12. Centaurs
 13. Leviathan
 14. Medusa
 15. Styx
 16. catharsis
 17. Prodigal Son
 18. Zeitgeist
 19. Pathetic Fallacy
 20. Goliath

英米文学専攻（博士前期）

試験科目：専門科目（イギリス文学Ⅰ）

①	著者名	作品名
A	(Christopher Marlowe)	(<i>The Tragical History of Dr Faustus</i> 1588)
B	(John Dryden)	(<i>An Essay of Dramatic Poesy</i> 1668)
C	(Daniel Defoe)	(<i>Robinson Crusoe</i> 1719)
D	(William Shakespeare)	(<i>Macbeth</i> 1606)
E	(John Milton)	(<i>Paradise Lost</i> 1667)

② (A) → (D) → (E) → (B) → (C)

③ A (5) B (2) C (4) D (3) E (1)

④

(1) epic (叙事詩) 歴史的・国民的に重要な主題や英雄的行為を、荘重な文体で描いた長編の韻文物語。John Milton の *Paradise Lost* (Text E) は、聖書における人間の墮落を主題とし、古典叙事詩の形式（ミューズへの祈りなど）を踏襲して書かれた、英詩における最高峰の叙事詩である。

(2) poetics (詩学／劇詩論) 詩や演劇の創作原理や理論を論じる分野。John Dryden の *An Essay of Dramatic Poesy* (Text B) は、対話形式で英仏の演劇を比較し、「三一一致の法則 (Three Unities)」などの古典主義的な規則と、シェイクスピアらイギリス演劇の自由さについて論じた、この時代の代表的な批評作品である。

(3) dramatic irony (劇的皮肉) 登場人物は気づいていないが、観客（読者）には事実がわかっていることによって生じる皮肉な状況や緊張感。William Shakespeare の *Macbeth* (Text D) では、ダンカン王が裏切り者のコーダーについて「顔だけで心底を知る術はない」と嘆いた直後に、王殺害を企むマクベスを「信頼する紳士」として迎える場面があり、強烈な劇的皮肉となっている。

(4) the rise of the novel (小説の興隆) 18世紀イギリスにおいて、中産階級の台頭と共に、写実的な散文フィクション (Novel) が主要な文学ジャンルとして確立した現象。Daniel Defoe の *Robinson Crusoe* (Text C) は、無人島でのサバイバルを具体的かつ写実的なディテールで描いたことで、近代小説の先駆けと位置づけられる。

英米文学専攻（博士前期）

試験科目： 専門科目（イギリス文学II）

I.
1
Lake
2
A
Coleridge
B
Byron
C
Shelley
3
Lyrical Ballads

4.
ロマン主義に関する最重要事項は、その概念がイギリス文学史で用いられていることが示すように、死後の発明であるという点だ。ロマン派の作家たちは、それが自分たちのことを示すようになるということを知らなかった。

5.
例えば、the Lake School (Wordsworth, Coleridge, Southyといった詩人たちのグループを指すが、単に彼らはthe Lake Districtに居を構えていただけ)や、the Bloomsbury group (Virginia WoolfやLeonard Woolf, Lytton Strachey, J. M. Keynes, etc.はBloomsbury地区に暮らしていたり、そこに集まったりしていただけ)。

6.
当時“romantic”という語は、ありえないこと、偽のもの、奇抜な状態、狂気じみた風景に満ちている状態といった意味を持っていたから。

7.
例えばAnn Radcliffeのゴシック小説*The Mysteries of Udolpho*。叔母の夫にあたるMontoni伯爵の計略でイタリアのユドルフォ城に幽閉された孤児のEmilyが、さまざまな怪奇的、超自然的な現象による恐怖を体験する。

II.

作者名

他の代表作

(1)

Rudyard Kipling

Plain Tales from the Hills, The Jungle Book, etc.

(2)

George Orwell

Burmese Days, Nineteen Eighty-Four, etc.

(3)

Jane Austen

Sense and Sensibility, Pride and Prejudice, etc.

(4)

James Joyce

Ulysses, Finnegans Wake, etc.

(5)

Charles Dickens

David Copperfield, Great Expectations, etc.

(6)

Kazuo Ishiguro

A Pale View of Hills, Never Let Me Go, etc.

(7)

George Eliot

Adam Bede, The Mill on the Floss, etc.

(C) (3) → (5) → (7) → (1) → (4) → (2) → (6)

III.

「教養小説」を意味し、ドイツに端を発する概念で、代表的な作品としてはゲーテの『ヴィルヘルム・マイスターの修業時代』が挙げられる。無垢／無知な若者が愚かな過ちを繰り返し、様々な体験を経た結果、一程度の成熟に達し、社会のなかに然るべき地位を得るまでを描いた小説のこと。

例えば文学作品の場合、様々な作家による作品や、作家のスタイルの模倣を接ぎ合わせて作り出した作品のことを言う。文学作品に限らず、例えば絵画においても同様に、オリジナルの作品の部分をつなぎ合わせたり、あるスタイルと、別の作家のスタイルを組み合わせるパッチワークのように仕上げる技法のことを指す。

英米文学専攻（博士前期）

試験科目：専門科目（アメリカ文学）

I

解答

作者名	作品名
1 Theodore Dreiser	<i>Sister Carrie</i>
2 J. D. Salinger	<i>The Catcher in the Rye</i>
3 Emily Dickinson	"This is my letter to the World"
（*本詩は作者による正式な題を持たないため、慣例に従い冒頭行を作品名として扱う。）	
4 Mark Twain	<i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>
5 Ezra Pound	"In a Station of the Metro"
6 Nathaniel Hawthorne	<i>The Blithedale Romance</i>
7 Washington Irving	"Rip Van Winkle"
8 Sylvia Plath	"Daddy"
9 Herman Melville	"Bartleby, the Scrivener"
10 Ralph Ellison	<i>Invisible Man</i>

II

解答例

- 1) 1920年代に活躍したアメリカ合衆国の小説家を指す用語で、若い頃に第一次大戦を経験して、それまでの価値観に懐疑的になった世代を表わす。ガートルード・スタインが使った語をヘミングウェイが、『日はまた昇る』のエピグラフに引用したことで知られる。
- 2) アフリカ系アメリカ人の大移動のことで、1914年頃から20世紀半ばまでアメリカ合衆国南部からおよそ100万人以上の人々が北部に移住した。人種差別問題を逃れ、北部でより良い仕事を求めた。ハーレム・ルネサンス運動のきっかけにもなった。
- 3) 金メッキ時代などと訳されて、1865年の南北戦争終結から1893年恐慌までの時代を主に指し、資本主義の急速な発展にともなう社会現象を表わす。政治腐敗や資本家の台頭、経済格差の拡大を皮肉った文学者、マーク・トウェインらによる同名の小説に由来する。
- 4) 小説などにおいてそのものが虚構であることを意識的・自己言及的に読者に喚起するような手法。20世紀後半に文学批評で指摘されて注目を集めたが、セルバンテスの『ドン・キホーテ』などの作品にその起源があるとされる。
- 5) 元来のゴシック小説と異なり、社会問題を掘り下げたり、アメリカ南部の歴史的・文化的な雰囲気や問題を明らかにするためなどにゴシック的要素を入れた小説。グロテスクな要素にみちていることが一つの特徴で、ウィリアム・フォークナーなどがその典型。

英米文学専攻 (博士前期)

試験科目：専門科目 (英語学)

I

- (1) Angles
- (2) Saxons
- (3) Jutes
- (4) Romans
- (5) (ゲルマン民族の一派であった) アングル人の言葉であったことを説明する
- (6) 英単語の綴りや意味の歴史的変遷を記述する大辞典であることを説明する
- (7) Norman Conquest
- (8) フランス語から多くの借用語が英語に入ったことを説明する
- (9) William Caxton
- (10) ラテン語やギリシャ語から多くの借用語が英語に入ったことを説明する

II

ME (参考訳)

(笹本長敬訳、『カンタベリー物語 (全訳)』、英宝社、3頁)

OE (参考訳)

(苅部恒徳、小山良一編著、『古英語叙事詩ベーオウルフ対訳版』、研究社、2頁)

英米文学専攻 (博士前期)

試験科目：第一外国語 (英文和訳)

(1)

(2)

(3)

(4)

英米文学専攻（博士前期）

試験科目：第一外国語（和文英訳）

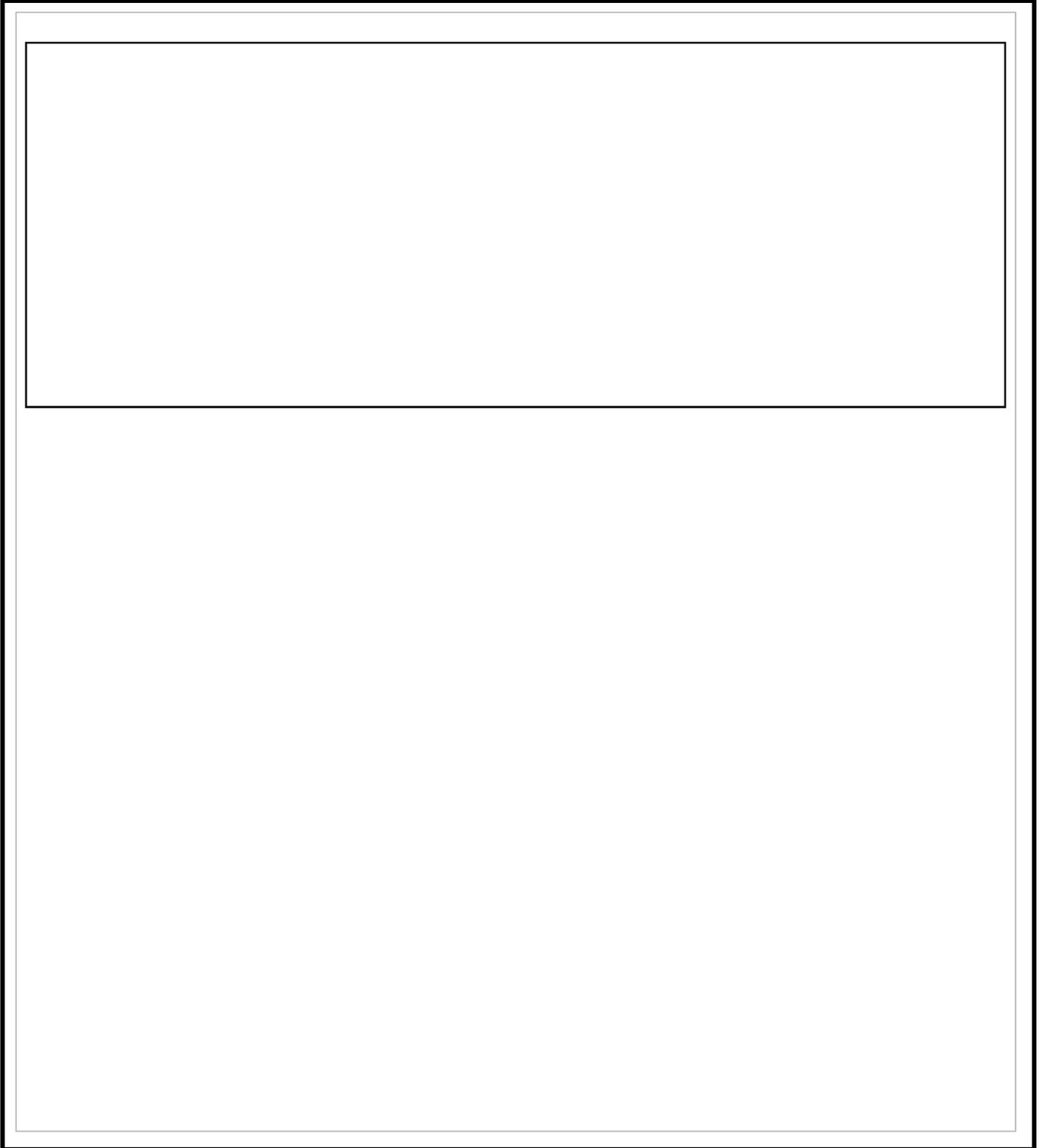
(1)

(2)

(3)

英米文学専攻 (博士前期)

試験科目：第二外国語 (仏文和訳)



英米文学専攻 (博士前期)
試験科目：第二外国語 (独文和訳)

