

地域研究 \_\_\_\_\_ 専攻 \_\_\_\_\_ 領域（博士前期/修士・博士後期・前後期共通）

試験科目：第 外国語（ポルトガル語） / 専門科目（ ）

ポルトガル語圏の代表的な国ブラジルを対象に地域研究をおこなう上で、根本的な問題のひとつであるナショナル・アイデンティティの問題をとりあげたポルトガル語の文章について、その内容をブラジルに関する基礎的知識に基づいて適切に理解できているかを問うことが問題の趣旨である。

地域研究 専攻 領域 (博士前期/修士・博士後期・前後期共通)

試験科目：第 外国語 フランス語 / 専門科目 ( )

問一：経済的観点、文明論的観点、そして政治的観点の内容をそれぞれ史料から正確に読み取ることができているかを見ます。

問二：クレマンソの人種意識と文明論について正確に読み取り、フェリのそれと適切に比較できているかを見ます。

問三：文脈を十分に理解した上で、正確な意味を把握できているかを見ます。

地域研究 専攻 領域 ( 博士前期/修士 ) 博士後期・前後期共通 )  
試験科目 : 第 外国語 ( 西語 ) / 専門科目 ( )

解答

1. 有声映画の登場が音楽家や俳優、その他の娯楽に関わる労働者にもたらす労働危機を回避する目的で
2. スペインの政治権力が初めて映画を総体として考慮し、さらに言えばスペイン政府が初めてスペイン人たち（国民たち）とコミュニケーションを取るために映画政策を考案したのは、フランコ体制下だった。
3. 映画政策に関わるすべての当事者が、その政権（フランコ政権）の何たるかに関する物語を作り出していたのであり、その物語はスペイン国民が必ずしもそうとは認識していないフィクションであった。
4. 鑑賞者は自分が画面を通して操作されているとは気づいていないかもしれなかった。
5. 政権にとっては国民が政治のことなどを考えずにいてくれる方が都合なので、純粋に娯楽目的のコンテンツを推奨したということ。
6. それは、1943年以降、スペインで唯一許可されていたニュース映画の名称で、映画の前に上映されていた。
7. 当初は内戦やファシズムといった問題をめぐる政治的統制という側面が強かったが、次第にキリスト教会の意向に沿った道徳的統制に取って代わられるようになった。